**Март 2024**

**Выступление на педсовете по теме: «Особенности организации изобразительной деятельности: от традиций к современности ФОП ДО».**

 **воспитателя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка – детский сад №3 «Березка» города Новопавловска**

**Гайчук Л.Н.**

**По теме: *«Развитие изобразительной деятельности в режимных моментах в средней группе».***

**«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**

**В.А. Сухомлинский**

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания и формирование творческих способностей .

***Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.***

Аппликация (в переводе с лат.- накладывание) - метод создания художественных изображений из разных фигур, форм, вырезанных из материала и наклеенных либо нашитых на соответствующий фон. В аппликации используются самые разные материалы: сукно, береста, войлок, кожа, бумага, соломка, ткань

**В обучении аппликации решаются следующие общие задачи:**

 1.  Составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветок) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы.

2.  Составлять изображение предмета из отдельных частей; изображать сюжет.

3.  Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.

4.  Формировать чувство цвета, знать основные цвета и их оттенки, овладевать умением составлять гармоничные цветовые сочетания.

5. Формировать чувство формы, пропорций, композиции.

 Задачи и содержание обучения аппликации конкретизируются с учетом накопления опыта и развития ребенка

Среди инновационных форм организации образовательной деятельности в рамках решения задачи интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности детей **выделяют дизайн - гостиные, детско-родительские творческие клубы, творческие мастерские, литературные, художественные и музыкальные салоны.**

Цель художественно-эстетического развития не только в том, чтобы дать детям знания и навыки, но и в том, чтобы вызвать в них желание и интерес к самостоятельной творческой деятельности.

*В аппликации*: сочетание разных по фактуре материалов (ваты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина.Использование пищевых продуктов (круп, макаронных изделий, яичной скорлупы, окрашенного песка и других материалов.

*Использование приема сотворчества и коллективных работ.*

Дети выполняли коллективную аппликацию на обоях, изображали улицу города, вырезали и приклеивали дома, машины, людей используя вырезки из журналов, делая работу в технике коллажа. Это панно потом долго украшало группу. Вместе с детьми делали коллективную работу «Рыбки в аквариуме».

Особое внимание я проявляла при планировании **индивидуальной работы** с детьми. Важно было помнить, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия, а заинтересовывать и вызывать желание детей заняться художественным творчеством.

Работа с детьми в нетрадиционных техниках аппликации  предусматривает чередование занятиях индивидуальных и коллективных. Чаще всего коллективная работа – это подведение итога, какой-нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат создаёт стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах. В своей практике так же провожу итоговые занятия, посвящённые одной теме, на которых дети закрепляюттехнические навыки работы с разными изобразительными материалами в нетрадиционной технике.

**Нетрадиционные способы аппликации:**

 **Мозаика из яичной скорлупы, мозаика из крупы** ,**мозаика из салфеток**. **аппликация из резанных шерстяных нитей.** **аппликация из ткани**, **обрывная аппликация,** **модульная аппликация***(мозаика)*.

 **Коллаж, аппликация из соломы**, **аппликация** **из засушенных растений**.

 В работе с детьми выбор для аппликации очень широк. Можно использовать пуговицы, спички, высушенный мох, ягоды, бумагу, пенопласт, крышечки от бутылок, кусочки цветных стаканчиков от йогурта, пластилин, фольгу, специи, вырезки из журналов и газет, пряжу и многое другое. Аппликация способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей. Используя в своей работе нетрадиционные техники аппликации, мы усиливаем интерес ребёнка к даннойдеятельности.

**Лепка.** Значение лепки для развития ребенка огромно. Это искусство детей очень живое, непосредственное, с реалистическим или экспрессивным отношением к действительности.

Искусство это очень осязаемо. Лепные фигурки как настоящие. Их можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки  украсят любое помещение. Все, что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах. Так рождается особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий.

Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности. «…В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки». Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий.

 Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и: - координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики; - разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса); - возможность создания объемных поделок; - умение планировать работу и доводить ее до конца; - богатое воображение.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат.

**ПЛАСТИЛИН**

Услышав слово « пластилин», сразу же представляем, что предстоит лепить. Дети очень любят лепить из пластилина - это красочный, яркий пластичный материал для лепки. Создавая работы из пластилина, дети самостоятельно решают не только задачи по созданию объёма, но и задачи, связанные с выбором цвета. Пластилин прекрасно смешивается и получается большое разнообразие оттенков.

**ТЕСТО**

Техника работы с солёным тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени.

Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается.

**СНЕГ** Зимой во время прогулок материалом для создания лепных скульптур может быть снег. Лепка из снега - очень интересное и увлекательное занятие.

Но обязательным условием для этого материала является достаточная влажность. Сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно дети создают на участке снежные ансамбли с лепными животными, фигурами людей, строят горки, крепость.

**ПЕСОК** Любимое занятие детворы на прогулке летом - игры с песком. Лепить из песка можно как отдельные постройки, так и целые города. Пользоваться для создания объёмных фигур различными формочками, ведёрками, лопатками. Как и для снега, так и для песка обязательное условие - достаточная влажность.

Дети с большим удовольствием лепят из песка и обыгрывают свои постройки, будь то дорога для машины или торт для кукол. И не так уж важно, что может быть испачкана одежда, ведь это вполне устранимо, а вот полученные умения и навыки, эстетическое удовлетворение от сделанного стоят неизмеримо дороже. Всем родителям приятно, когда их ребёнок делает что-то своими руками. И не важно, что штуковина получается немножко кривая и кособокая, главное, что малыш сам это сделал.

 **Пластилинография** - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал – пластилин. Кроме пластилина, возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование бисером, семенами растений, природным материалом.

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными.

Лепка всегда привлекает малышей. А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложным.

 В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Одним из важных условий художественно-эстетического воспитания детей является правильная организация предметно-развивающей среды. В группе организованы и доступны для детей театрально-игровые пространства, центры изобразительной деятельности, уголки экспериментирования и прочее.

Для этого мы создали все условия, обеспечили свободный доступ к материалу, вдоль окна разместили ленточные столы, где дети могут свободно рисовать и лепить. Сейчас много всевозможных материалов для развития творчества детей, которые можно использовать в **работе** с детьми в свободное время. Центр изобразительного искусства. Содержит репродукции картин, уменьшенные копии архитектурных и скульптурных объектов, игрушки, посуду и предметы интерьера в народном стиле (гжель, хохлома, жостово, дымковская и каргопольская игрушка, скопинская керамика и др.). В центре искусства предусматривается место для детского продуктивного творчества — за столами или партами. На полках стеллажей в уголке искусства хранятся инструменты и материалы для практической деятельности: белая бумага и картон, набор цветной и гофрированной бумаги, пластилин, краски (акварель, гуашь), карандаши, кисти, ножницы, клей, фурнитура и природный материал для украшения поделок. На полках стеллажей в уголке искусства хранятся инструменты и материалы для практической деятельности: белая бумага и картон, набор цветной и гофрированной бумаги, пластилин, краски (акварель, гуашь), карандаши, кисти, ножницы, клей, фурнитура и природный материал для украшения поделок. В центре искусства содержатся познавательные материалы для самостоятельных исследований и всѐ необходимое для творчества раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются полномобъѐмеТаким образом, хочется сказать, что для организации изобразительной деятельности в ДОУ по ФГОС необходимо выполнение специальных условий, использование разнообразных методов и приемов и форм работы. Творческий процесс — это настоящее чудо — дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полном объѐме. Работа каждого ребѐнка индивидуальна и неповторима. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».Неотъемлемая часть уголка ИЗО — **дидактические игры данной направленности**.Для младших дошкольников это простые пособия на закрепление основных цветов. Задача ребёнка — определить, какие цвета используются в каждом конкретном рисунке. Для малышей подойдут также игры типа «Укрась сарафан Матрёшки»: необходимо соотнести по цвету сарафан и цветочки **«Собери урожай»** формировать умения подбирать цвет и форму заготовки в соответствии с выбранным фруктом.**«Продолжи узор», «**Укрась рукавицу» игра учит созданию узоров с учетом пространственных отношений и симметрии. Положите перед ребенком вырезанную из бумаги рукавичку и набор геометрических форм. Задание – составить красивый и симметричный узор. Игра в изобразительной деятельности может прививать навык сотрудничества, взаимодействия. Для этого разбейте детсадовцев на пары, раздайте рукавицы: одному правую, второму левую. Пусть попытаются сделать одинаковые узоры.

[Лепка вне занятий](https://www.maam.ru/obrazovanie/lepka) носит разный характер. Это может быть изображение одного предмета, скульптурной группы, посуды, декоративных пластин, бус и т. д. Дети могут лепить индивидуально и объединяться в группы - все зависит от их желания и общего руководства воспитателя. Предложение **заняться лепкой** может исходить от ребенка или от воспитателя. Любители лепить сами берут материалы и работают, но воспитатель может привлечь и других ребят - тех, у которых не все получается во время **занятий**, и тех, кто не очень любит эту деятельность. Чтобы заинтересовать детей, воспитатель сам включается в процесс **лепки**. Некоторым он предлагает определенную тему. Например, во время совместного **занятия** дети лепят эпизод из сказки или овощи и фрукты для игры в магазин. Подобные игры объединяют ребят, и те, у кого изображение предметов получается плохо, наблюдают, как работают соседи, заимствуют способы **лепки**, сравнивают свою работу с другими, советуются с товарищами и постепенно приобретают интерес к этому виду деятельности. Использование совместно вылепленных фигурок в играх сближает детей и вызывает у них желание в свободное от **занятий** время лепить вместе с товарищами.

Большие возможности открываются для детей летом, когда на участке они могут заниматься **лепкой самостоятельно**, изображая самые разнообразные предметы: зверей, домашних животных, насекомых, посуду, декоративные [пластинки с различным содержанием](https://www.maam.ru/obrazovanie/plastilin). Возможность обжига работ, окрашенных ангобами, делает деятельность детей осмысленной, результативной. **Лепка** детей в свободное от **занятий** время - это в основном **лепка** по представлению и замыслу, что имеет свою определенную ценность, так как дети самостоятельно задумывают тему, планируют работу, пользуются знакомыми способами изображения, придумывают собственные способы **лепки**.

**Лепка** по представлению детей всегда строится на основе знаний о предмете, его форме, пропорциях. На этих **занятиях** дети раскрывают свои творческие возможности и закрепляют умение изображать предметы. Ребята, которые привыкли часто лепить, быстро придумывают тему - иногда замысел у них рождается раньше, чем они приступят к работе *(например, на прогулке под влиянием увиденного)*. Иногда ребенок тут же рассказывает об этом воспитателю, и дело взрослых - внимательно отнестись ввозникшему желанию ребенка, может быть, вечером напомнить ему об этом. Поддерживая таким образом интерес к **лепке**, воспитатели постепенно развивают в детях желание заниматься данным видом деятельности.

Летом, когда в основном ребята бывают на воздухе, ддя детей старших групп на участке можно организовать гончарную мастерскую, где в игровой обстановке лепить посуду для кукол, бусы, декоративные пластины. Важно, чтобы **лепка** у ребят носила творческий характер. Воспитатель, увидев что ребенок собирается лепить брошку или декоративную пластинку, предлагает сначала решить свой замысел на бумаге - сделать рисунок *(эскиз)* предполагаемой пластинки. На эскизе решается форма, размер и содержание поделки, т. е. предварительно обдумывается все изделие.

Правильно поставленная работа по **лепке** и внимательное отношение к ней воспитателя приводит к тому, что дети с увлечением создают предметы, которые они могут использовать для игры или украшения стен своей комнаты. Декоративные предметы можно также дарить взрослым и детям как сувениры.

Зимой во время прогулок материалом для создания скульптур может быть снег. Сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно дети создают на участке целые снежные и ледяные ансамбли с лепными домами, животными, сказочными птицами и фигурами людей.

Желание детей лепить в свободное от **занятий время**, как уже говорилось, зависит от того, как в детском саду поставлена эта работа. Прежде всего необходимо все материалы разместить в доступном для детей месте. Ребята должны знать, что они в любое время могут достать все необходимое для **лепки** : коробки с пластилином, глину в маленьком полиэтиленовом ведерке с плотно закрывающейся крышкой, банки с ангобом (трех-четырех цветов, коробку со стеками разной формы, доски или поворотные станки. Все эти материалы и оборудование заготавливаются из расчета на 5-6 ребят. В летнее время материалы для **лепки** могут быть вынесены на веранду, чтобы дети во время прогулки могли свободно пользоваться всем необходимым.

Самостоятельность детей во время подобных **занятий проявляется в том**, что они без помощи взрослых определяют замысел, а в связи с ним необходимое количество глины и т. д. Обстановка во время такой **лепки** более непринужденная, дети чаще отвлекаются, смотрят работы друг друга, советуются. Воспитатель внимательно следит за всеми детьми, уделяет внимание и тем, кто занимается **лепкой**. Он следит за осанкой детей, правильной постановкой рук, за тем, ка осуществляет замысел каждый ребенок. Детям, которых воспитатель сам привлек к этой работе с глиной, нужно уделить особое внимание. Воспитатель чаще подходит к ним, задает вопросы, может показать изображение того или иного предмета; например, он может вылепить утку, а детям предложить вылепить утят и поставить все вылепленные игрушки на подставку.Таким образом, руководя свободной деятельностью детей, воспитатель старается направить ее по творческому пути, приучая детей действовать обдуманно и планомерно.

Воспитатель, видя заинтересованность ребенка, предлагает родителям приобрести необходимый материал и оборудование: пластилин, стеки, доски, а если есть возможность, то глину. Для того чтобы дети могли получить от родителей нужные советы, воспитатель предлагает им посмотреть, какими способами можно вылепить тот или иной предмет, рекомендует методическую литературу. Совместные усилия воспитателя и родителей дают положительные результаты. У детей проявляется еще больший интерес к этому виду деятельности.

Кроме бесед, советов и консультаций, родителям можно предложить таблицы с примерной тематикой для **лепки** в каждой возрастной группе: *«Что можно вылепить с детьми пятого года жизни».* Кроме бесед, советов и консультаций, родителям можно предложить таблицы с примерной тематикой для **лепки** в каждой возрастной группе: *«Что можно вылепить с детьми пятого года жизни»* Включившись в эту работу, они вместе с воспитателем детского сада будут помогать детям закреплять необходимые умения, развивать их творческие возможности; кроме того, дома родители смогут интересно организовать свободное время ребенка.

Широко распространенная форма совместной деятельности педагогов, детей и родителей – творческие мастерские. Они развивают у участников творческие и дизайнерские способности, создают положительную эмоциональную атмосферу, воспитывают художественный вкус. Их проведение приурочивается , как правило , к какому-либо событию: празднику Осени, подготовке к Новому году, Рождеству, Светлой Пасхе, тем самым приобщая детей к традициям семьи, общества , государства.

Традиционно первые мастерские проходят в начале учебного года и направлены на раскрытие красот осени, возможностей использования природного материала в дизайне.

 Последующие встречи посвящаются Новому году Рождеству. В рамках этих встреч участники изготавливают елочные игрушки, праздничные сувениры для своих друзей или близких.

 Последняя творческая мастерская в учебном году связана с праздником Светлой Пасхи. В ходе творческой деятельности участники встречи изготавливают сувениры на пасхальную тематику.

**Творческие мастерские»** — одна из современных форм образовательной деятельности, которая очень привлекает детей. Дети любят все яркое, необычное, им нравится лепить, рисовать, вырезать, наклеивать, экспериментировать, конструировать. А где же еще может ребенок реализовать свои замыслы, как не в **«мастерской»**? Здесь есть все для того, чтобы творить. **«Творческая мастерская»** — это одна из новых форм непосредственно- образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей.В ходе занятий с использованием нетрадиционных техник у дошкольников формируются и совершенствуются самые разнообразные навыки изобразительной деятельности. Они учатся комбинировать различные, иногда несовместимые на первый взгляд, разнофактурные материалы, совершенствуют навыки лепки, рисования, аппликации. Научить создавать свой неповторимый образ смешанными техниками можно с помощью наблюдения красоты природы, окружая ребенка произведениями живописи, народного и декоративно-прикладного искусства. В повседневно работе в группе детского сада для художественно – эстетического развития детей предусмотрены следующие игры и занятия:

* Разнообразные трафареты
* Мозаика по возрастающей сложности.
* Цветные клубочки для перематывания.
* Нити разной фактуры.
* Пластиковые трубочки.
* Дощечки с накатанным слоем пластилина для выкладывания узора из пуговиц, камешков и других мелких предметов.
* Пластмассовые и деревянные палочки для выкладывания узоров по образцу.
* Лепка из пластилина и соленого теста.
* Всевозможные шнуровки.
* Наборы пластмассовых шаблонов для обведения (дикие и домашние животные, насекомые, овощи и фрукты и др.).
* Вырезание ножницами.

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

1. Словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ)
2. Наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки)
3. Метод наблюдения (экскурсии, прогулки,)
4. Игровые (дидактические, развивающие)
5. Метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

Особенностью этого метода является то, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление на самом деле прекрасно. И ответные эмоции у ребенка возникают при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства, при участии его в общественных праздниках и т.д. Этот метод можно считать, как наглядно приобщающим, так и

словестным, поскольку любое наблюдение детей сопровождается и одновременными и последующими комментариями воспитателя, пробуждающими чувства и мысли ребенка.

1. Метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

Метод приучения, упражнения требует многократного повторения и его суть в том, чтобы ребенок научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное и соответственно активно действовать.

1. Метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

Сущностью проблемно-поискового метода является применение методов убеждения и приучения, а также методов обучения, которые развивают самостоятельность, инициативу и творчество. Проблемно-поисковым он называется потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способы решения намеченного замысла.

1. Метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Хоть и общение ребенка спрекрасным является не мало важным, одного этого недостаточно. Убеждать надо не только путем воздействия прекрасного в искусстве, обществе, быту, природе. Надо активно влиять словом на сознание ребенка, привлекая его к практическим действиям.

«**В** **каждом** **ребенке** **дремлет** **птица**, которую нужно разбудить для полета. Творчество - вот имя этой волшебной **птицы**!» По своей природе **каждый** **ребенок** - экспериментатор и творец. Создавая условия, побуждающие **ребенка** к занятиям творчеством, можно не только разбудить, но и значительно развить его творческое начало. (**Сухомлинский** **В**.А.)